

Δημήτριος Αγαθόπουλος

Αναλυτικό Βιογραφικό Σημείωμα

e-mail :

[dimagath@yahoo.gr](mailto:dimagath@yahoo.gr)

[dagathopoulos@uniwa.gr](mailto:dagathopoulos@uniwa.gr)

[dagathopoulos@asfa.gr](mailto:dagathopoulos@asfa.gr)

Προσωπική Ιστοσελίδα : [dimagathopoulos.com](http://dimagathopoulos.com)

#### ΑΤΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Όνομα : Δημήτριος

Επώνυμο : Αγαθόπουλος

Ημ. Γεν. : 01/03/1976

Τόπος Γέννησης : Αθήνα

Τόπος Διαμονής : Αιγάλεω, Τ.Κ. 12243

Τηλ. Επικοινωνίας : 6947 322 072

Εθνικότητα : Ελληνική

## ΤΡΕΧΟΥΣΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

Εντεταλμένος Διδάσκων (Π.Δ. 407/80) του Π.Μ.Σ. “Ψηφιακές Μορφές Τέχνης” της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών στο μάθημα Τρισδιάστατα Γραφικά (I,II,III).

Ακαδημαϊκός Υπότροφος Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής στα μαθήματα, Πλαστική με έμφαση στα ψηφιακά μέσα (I,II,III) και Ψηφιακές Οπτικοακουστικές Αναπαραστάσεις.

## ΣΠΟΥΔΕΣ

- 2013 - 2018      Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών “Ψηφιακές Μορφές Τέχνης”, Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στις Ψηφιακές Μορφές Τέχνης
- 2008 - 2013      Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Πτυχίο στην κατεύθυνση Ζωγραφικής (2<sup>ο</sup> Εργαστήριο), Integrated Master
- 2003 - 2007      Μητροπολιτικό Κολλέγιο (Metropolitan College) - Απόφοιτος Σχολής Διοίκησης Επιχειρήσεων & Οικονομικών - Bachelor στη Διοίκηση Επιχειρήσεων με κατεύθυνση τη Διοικητική Λογιστική, Campus Μαρούσι, Αττική

## ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ & ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ

2D/3D Experimental Animation, Κινηματογράφος, Βιντεοτέχνη, Ζωγραφική, DigitalPainting, Generative Art, AI Art, Ηχητική Σύνθεση - Sound Design (Algorithmic Audio Mashups), ProductDesign (2D to 3D), Τρισδιάστατη Μοντελοποίηση (3D modeling / Digital Sculpting), Ψηφιακή Σκηνογραφία, Game Environment Design, Αρχιτεκτονική Οπτικοποίηση 3D (Architectural Rendering), Εικονικά Περιβάλλοντα και Επαυξημένη Πραγματικότητα (3D Environment Design for VR And AR).

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΕ ΑΝΩΤΑΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ - ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

- 2018/19 - σήμερα      Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών - Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών “Ψηφιακές Μορφές Τέχνης”. Εντεταλμένος Διδάσκων ΠΔ 407/80 (συνεργασία με το ΠΜΣ και με μη αμειβόμενη διδασκαλία) στα μαθήματα “Τρισδιάστατα Γραφικά I,II,III”, αυτοδύναμη διδασκαλία.
- 2019/20 - σήμερα      Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής - Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής.  
Συμβασιούχος Ακαδημαϊκός Υπότροφος. Μαθήματα : Εικαστικές Εφαρμογές στον Αστικό Χώρο, Εικαστικά Θέματα III, Ψηφιακές Οπτικοακουστικές Αναπαραστάσεις, Πλαστική με έμφαση στα ψηφιακά μέσα I,II και III (αυτοδύναμη διδασκαλία).
- 3/2021 - 7/2021      Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής - Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής.  
Εντεταλμένος Διδάσκων ΠΔ 407/80 στο μάθημα: Πλαστική III με έμφαση στα ψηφιακά μέσα, αυτοδύναμη διδασκαλία.

10/2018 – 12/2018 Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών - Ε.Λ.Κ.Ε. Ανάθεση διδασκαλίας (συνεπικουρία) στο εργαστήριο ψηφιακής τρισδιάστατης μοντελοποίησης και σχεδιοκίνησης (2<sup>ος</sup> κύκλος) της Πράξης “Η Τέχνη της εμφύχωσης (animation)”. Διάρκεια σύμβασης, από 4 Οκτωβρίου 2018 μέχρι 1 Δεκεμβρίου 2018. (Συνεργαζόμενοι φορείς : Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς του ΥΠ.Π.Ε.Θ. / Γενική Γραμματεία Ενημέρωσης και Επικοινωνίας του ΥΠ.ΨΗ.Π.Τ.Ε.).

ο ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ- ΟΜΙΛΙΕΣ

- 24/11/2023 Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Γ' Εργαστήριο Γλυπτικής για το μάθημα: The Art of Anthropocene - Διδάσκουσα Κατερίνα Αθανασίου.  
Διάλεξη με τίτλο «**Τεχνητή Νοημοσύνη και Πειραματικές Προσεγγίσεις στο Συγκείμενο των Τεχνών**».
- 27/10/2023 Platforms Project Ομιλίες - Talks, Τεχνόπολη Γκάζι, Ημερίδα : Τέχνη και Τεχνητή Νοημοσύνη, Ομιλία με τίτλο “**AI Ragdoll Rollercoaster**”.
- 3-6 /10/2022 Workshop, CITYLAB - 2022 – ΥΠΝΟΣ σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής. Τετραήμερο Διαθεματικό, Διεπιστημονικό και Διαπανεπιστημιακό Εργαστήριο. Διάλεξη με τίτλο «**Το Μοντάζ ως Τρόπος Αφήγησης**».
- 12/2020 – 2/2021 Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής - Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής - Π.Μ.Σ. “Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων: Αειφορικός και Κοινωνικός Σχεδιασμός”. Οκτώ (8) διαλέξεις με θέμα “**Η Τέχνη στον Εικονικό Χώρο**”, στο μάθημα Σχεδιαστική Διερεύνηση της Σχέσης ανάμεσα στο Δομημένο και το Φυσικό Περιβάλλον.
- 11/2019 Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής - Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής. Διάλεξη με θέμα : “**Τρισδιάστατα Εικονικά Περιβάλλοντα, Μοντελοποίηση και Σχεδιοκίνηση**”, στο Π.Μ.Σ. Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων: Αειφορικός και Κοινωνικός Σχεδιασμός. (Στη διάλεξη παρουσιάστηκαν τεχνικές μοντελοποίησης 3D αντικειμένων με προσομοίωση κίνησης, φωτορεαλιστική απεικόνιση, καθώς και παραδείγματα εφαρμογής της τρισδιάστατης ψηφιακής δημιουργίας ως μέσο καλλιτεχνικής έκφρασης).

**ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ – ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ**

- Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής - Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής - Προπτυχιακό - Επίβλεψη πτυχιακών εργασιών και συμμετοχή σε επιτροπές βαθμολόγησης.
- Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών – Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών “Ψηφιακές Μορφές Τέχνης” Επίβλεψη διπλωματικών εργασιών και συμμετοχή σε επιτροπές βαθμολόγησης.

## ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ / WORKSHOPS / ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

2022 - 2023

Ερευνητικό έργο, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών  
Συμμετοχή στην ομάδα εργασίας του έργου «Ψηφιακός μετασχηματισμός και ανάδειξη του Πολιτιστικού αποθέματος της ΑΣΚΤ, 1837 - 2021. Μία Συλλογή Έργων σπουδής εικαστικής εξέλιξης και αποτύπωσης της ιστορικής διαδρομής της Νεοελληνικής Τέχνης» με κωδικό ΟΠΣ (MIS) 5093223, στο πλαίσιο του Ε.Π. “Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα & Καινοτομία 2014-2020”. (Σε διαδικασία παράδοσης)

Περιγραφή αρμοδιοτήτων :

Επεξεργασία και αναβάθμιση ψηφιακού οπτικοακουστικού υλικού από το αρχείο της Α.Σ.Κ.Τ., τριακόσια (300) έργα βιντεοτέχνης και εκατό (100) έργα τρισδιάστατων γραφικών, βάσει προδιαγραφών του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης (Προδιαγραφές Ψηφιοποίησης και Ψηφιακών Αρχείων).

3 - 6/10/2022

Workshop, CITYLAB - 2022 – ΥΠΝΟΣ σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής.

Τετράημερο Διαθεματικό, Διεπιστημονικό και Διαπανεπιστημιακό Εργαστήριο με αντικείμενο τη διατύπωση καινοτόμων προτάσεων χωρικής και χρονικής διαχείρισης του ύπνου. Καταγραφή-βιντεοσκόπηση σημείων της πόλης από τις ομάδες των σπουδαστών και δημιουργία αφηγήσεων μέσω οπτικοακουστικού υλικού. Συμμετοχή στη διδακτική ομάδα / Πραγματοποίηση διάλεξης με τίτλο “Το Μοντάζ ως Τρόπος Αφήγησης”/ Δημιουργός οπτικοακουστικού υλικού (trailer) του workshop για την έκθεση στο χώρο διεξαγωγής του συνεδρίου “συμπόσιο” (CityLab -2022- Ύπνος), στο Μουσείο Μπενάκη.

Σύνδεσμος ιστοσελίδας workshop : <https://www.citylab.edu.gr/>

Ακαδημαϊκό Έτος  
2019 - 2020

Ερευνητικό έργο, Ψυχογεωγραφικά Επαναστατικά Παλίμψηστα:  
Χαρτογραφώντας την εικόνα των “τόπων σταθμών” της Ελληνικής Επανάστασης. Φορέας υποδοχής : Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο  
Συνεργαζόμενοι φορείς : Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής / Πολυτεχνείο Κρήτης / Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

Εκπόνηση εργασιών φοιτητριών - φοιτητών στο πλαίσιο του μαθήματος Εικαστικές Εφαρμογές στον Αστικό Χώρο του τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής (ΠΑΔΑ), κατά το εαρινό εξάμηνο του 2020, στο οποίο συμμετείχα ως διδάσκων ακαδημαϊκός υπότροφος.

Συμμετοχή στη διδακτική ομάδα του διαπανεπιστημιακού εργαστηρίου πολυεπίπεδης ψυχογεωγραφικής χαρτογράφησης και εικαστικής αναπαράστασης των τόπων-σταθμών της Ελληνικής Επανάστασης.

Δημιουργός οπτικοακουστικού υλικού με τις εργασίες των φοιτητριών-φοιτητών του workshop για την προβολή τους στο Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα Μερκούρη. Διάρκεια workshop 5-14 Οκτώβριου 2020

Σύνδεσμος εργαστηρίων :

<http://revolutionary-palimpsests.arch.ntua.gr/wp-content/uploads/2022/03/%CE%A6%CE%A5%CE%9B%CE%9B%CE%91%CE%94%CE%99%CE%9F-%CE%95%CE%9A%CE%98%CE%95%CE%A3%CE%97%CE%A3-2.jpg>

- 4/10 – 1/12/2018  
 Workshop “Εισαγωγή στην Τέχνη της Εμφύχωσης”  
 Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών - Ε.Λ.Κ.Ε. (ΑΔΑ : Ω00Χ46Ψ8ΝΖ-ΦΝΜ)  
 2ος Κύκλος σεμιναρίων στην Τέχνη της Εμφύχωσης στο 3D animation  
 Συνεργαζόμενοι φορείς : Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς του ΥΠ.Π.Ε.Θ. /  
 Γενική Γραμματεία Ενημέρωσης και Επικοινωνίας του ΥΠ.ΨΗ.Π.Τ.Ε.  
 Συμμετοχή στη διδακτική ομάδα τρισδιάστατων γραφικών και  
 σχεδιοκίνησης του 2<sup>ου</sup> κύκλου  
 Σύνδεσμος workshop : <https://vbetsou.wixsite.com/animationasfa>
- 8/2012 – 2/2013  
 Ερευνητικό έργο, “Σχεδιασμός αυτόματης μονοκέφαλης κεντητικής  
 μηχανής”, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Ειδικός Λογαριασμός  
 Κονδυλίων Έρευνας (Ε.Λ.Κ.Ε. Α.Π.Θ., Κωδ. προγράμματος : 88994)  
 Συνεργαζόμενοι φορείς : SVP Worldwide Sewing Brands LLC U.S.A. (Singer  
 Husqvarna Viking, & Pfaff), VSM Group AB Husqvarna Sweden και Compucon  
 S.A. Θεσσαλονίκη. Επιστημονικός Υπεύθυνος : Δρ. Γιώργος Λιαμάδης,  
 Επίκουρος Καθηγητής Εργαστηρίου Βιομηχανικού Σχεδιασμού, Τμήματος  
 Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ.  
 Ανάθεση ερευνητικού έργου από το Εργαστήριο Βιομηχανικού Σχεδιασμού  
 του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ., για τη  
 μελέτη και το σχεδιασμό κελύφους ημιεπαγγελματικής μονοκέφαλης  
 κεντητικής μηχανής. Συμμετοχή στην ερευνητική ομάδα ως 2D designer  
 (digital sketches – εικονογράφηση) / 3D modeler (2D to 3D Product Design)  
 - Prototyping & Model Making, 3D Printing, Product rendering and  
 visualization / 3D Animation (product video).
- 20-24/2 & 2-5/3/2012  
 Εντατικό εργαστήριο Design Ark  
 “6 προτάσεις εναλλακτικών χρήσεων σε θέσεις στάθμευσης”  
 Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ., Εργαστήριο  
 Βιομηχανικού Σχεδιασμού, Επιστημονικός Υπεύθυνος : Δρ. Γιώργος  
 Λιαμάδης. Συμμετοχή στην ομάδα εικαστικών και αρχιτεκτόνων “αστικό  
 κιβώτιο” (urban container) - Μελέτη και σχεδιασμός ψηφιακής μακέτας 2D  
 / 3D, κατασκευή μακέτας (laser cut), δημιουργία 3D animation. Το  
 αποτέλεσμα των προτάσεων παρουσιάστηκε στο Κέντρο Αρχιτεκτονικής  
 Δήμου Θεσσαλονίκης για τον εορτασμό των 100 χρόνων από την  
 απελευθέρωση της πόλης.  
 Σύνδεσμος εργαστηρίου : <https://designark.blogspot.com/>
- 9/2011 – 1/2012  
 Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης / Τμήμα Εικαστικών και  
 Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ., Εργαστήριο Βιομηχανικού Σχεδιασμού.  
 Συμμετοχή στην ομάδα μελέτης για την κατάθεση πρότασης δημιουργίας  
 πανεπιστημιακού πωλητηρίου "AUTH SHOP". Η μελέτη συμπεριλάμβανε  
 προτάσεις για τη διαμόρφωση του πωλητηρίου και των εξωτερικών του  
 χώρων. Επιστημονικός Υπεύθυνος : Δρ. Γιώργος Λιαμάδης (Επίκουρος  
 καθηγητής Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.).
- Ακαδημαϊκό Έτος  
 2010 – 2011  
 Ερευνητικό έργο, “Έρευνα για την κατασκευή αγωνιστικού οχήματος τύπου  
 φόρμουλα”  
 Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Ειδικός Λογαριασμός  
 Κονδυλίων Έρευνας (Ε.Λ.Κ.Ε. Α.Π.Θ., Κωδ. προγράμματος : 87242)

Επιστημονικός Υπεύθυνος : Δρ. Γιώργος Λιαμάδης, Επίκουρος Καθηγητής Εργαστηρίου Βιομηχανικού Σχεδιασμού, Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ.

Ανάθεση ερευνητικού έργου από το Εργαστήριο Βιομηχανικού Σχεδιασμού του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ., για τη μελέτη και το σχεδιασμό κελύφους του αγωνιστικού αυτοκινήτου της Aristotle Racing Team. Συμμετοχή με το εργαστήριο Βιομηχανικού Σχεδιασμού του Α.Π.Θ. στην ομάδα σχεδίασης και κατασκευής κελύφους του μονοθέσιου της Aristotle Racing Team (A.R.T.) του Τμήματος Μηχανολόγων Μηχανικών του Α.Π.Θ. ως υπεύθυνος της σχεδιαστικής πρότασης που προκρίθηκε μεταξύ άλλων προτάσεων από τα Τμήματα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών και Μηχανολόγων Μηχανικών του Α.Π.Θ.. Καθήκοντα : Product Designer (2D to 3D Product Design) / Prototyping & Model Making / Product rendering and visualization.

## ΕΚΘΕΣΕΙΣ, ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΙ ΔΙΑΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

- 30/11 - 3/12/2023 Icona Contemporary Animation Festival 2023, Κέρκυρα (Official Selection)  
Συμμετοχή με computer-generated video (AI driven 3D animation), με τίτλο “aleph”.
- 24/11 /2023 Animation Marathon 2023 (Official Selection)  
Συμμετοχή με computer-generated video (AI driven 3D animation), με τίτλο “aleph”.
- 26-29 /10/2023 Open Studios 2023 – Platforms Project / Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Συμμετοχή ως διδάσκων του εργαστηρίου Τρισδιάστατα Γραφικά I,II και III του Π.Μ.Σ. “Ψηφιακές Μορφές Τέχνης” της ΑΣΚΤ. Computer-generated video (3D based - audioreactive - AI generated video), με τίτλο “omiomata”.
- 6-9 /7/2023 Video Art Miden 2023 – (Section 1 : Variations)  
Συμμετοχή με computer-generated video (Digital Painting-Based AI-Generated Video), με τίτλο “dreaming\_algorithm\_sequence\_II”.
- 26-28 /5/2023 Eftychís Σηγκυρία / Vanguard Festival 2023 – Romantso  
Συμμετοχή με computer-generated video (Digital Painting-Based AI-Generated Video), με τίτλο “dreaming\_algorithm\_sequence\_II”.
- 20/5 - 15/6/23 SYMBOLS II: Memory - Διεθνής Έκθεση Αρχιτεκτονικής και Σύγχρονης Τέχνης. Η έκθεση αναπτύχθηκε παράλληλα σε 5 ιστορικά τοπία της Παλαιάς Πόλης των Χανίων: το ΚΑΜ, το Γιαλί Τζαμί, την Πύλη Sabbionara, το εκκλησάκι του Αγίου Ρόκκου και το Χαμάμ στην οδό Κατρέ.
- Συμμετοχή με το έργο “The great temple of Apollo on Naxos, as it would be, if its construction had not stopped”. Ψηφιακό ομοίωμα του ναού Δ. Αγαθόπουλος©2021, με σχέδια και οδηγίες του Μ. Κορρέ, βάσει των μελετών του G. Gruben.  
(Δημιουργία τρισδιάστατου ψηφιακού ομοιώματος του ναού και δημιουργία βίντεο παρουσίασης : 3D animation / sound design).
  - Δημιουργός ηχοτοπίου έκθεσης με τίτλο “algorphonic tidals II”.

- 16/03/2023 18<sup>th</sup> Athens ANIMFEST - International Animation Festival 2022 (Official Selection)  
Συμμετοχή με computer-generated video (3D based - AI generated video), με τίτλο “autopoiesis”.
- 12/2022 – 1/2023 “Υφάνσεις” – Κατάθεση πρότασης για την ανάθεση της επιμέλειας του ελληνικού περιπτέρου στην 18<sup>η</sup> Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας 2023. [Ομάδα μελέτης: Όλγα Βενετσιάνου, Κατερίνα Μιχαλοπούλου, Ιωάννα Μπαρκούτα, Κωνσταντίνος Μπούρας, Δημήτρης Αγαθόπουλος]. Κατά την αξιολόγηση, η πρόταση ισοψήφησε στην τρίτη θέση.
- 28-30 /11/2022 Animation Marathon 2022 (Official Selection)  
Συμμετοχή με computer-generated video (Digital Painting-Based AI-Generated Video), με τίτλο “autopoiesis”.
- 8/12/2022 Athens International Digital Film Festival AIDFF 2022 (Official Selection)  
Συμμετοχή με computer-generated video (Digital Painting-Based AI-Generated Video), με τίτλο “autopoiesis”.
- 1-3 /12 /2022 Icona Contemporary Animation Festival 2022, Κέρκυρα (Official Selection)  
Συμμετοχή με computer-generated video (Digital Painting-Based AI-Generated Video), με τίτλο “autopoiesis”.
- 31/10/2022 Black Cat Award International Film Festival 2022 (Official Selection)  
Συμμετοχή με computer-generated video (Digital Painting-Based AI-Generated Video), με τίτλο “autopoiesis”.
- 7-9 /10/2022 CITY LAB ΥΠΝΟΣ - συμπόσιο - 2022, Αμφιθέατρο Μουσείου Μπενάκη  
Με την ολοκλήρωση του τετραήμερου διαθεματικού, διεπιστημονικού και διαπανεπιστημιακού εργαστηρίου στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, με αντικείμενο τη διατύπωση καινοτόμων προτάσεων χωρικής και χρονικής διαχείρισης του ύπνου, ακολούθησε τριήμερο επιστημονικό συμπόσιο στο Μουσείο Μπενάκη, όπου μεταξύ άλλων καλλιτεχνών, προσκλήθηκα να συμμετάσχω με τη βίντεο ενότητα “dreaming algorithm” (sequence I,II,III.) καθώς και με την ηχητική σύνθεση “lethe”.
- 25-29 /5/2022 18<sup>th</sup> Athens Digital Arts Festival (ADAF) - FutuRetro  
Academic Collaborations, Συμμετοχή με το έργο Immersion (3D animation φιλμ μικρού μήκους) και ως διδάσκων του εργαστηρίου Τρισδιάστατα Γραφικά I,II,III του ΠΜΣ Ψηφιακές Μορφές Τέχνης της ΑΣΚΤ στο ευρύτερο πλαίσιο συνεργασίας του ADAF με την ΑΣΚΤ για την παρουσίαση εργασιών των φοιτητριών/φοιτητών του ΠΜΣ.
- 9-12 /2021 Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, Έκθεση «Αθήνα 200 χρόνια, 200κτίρια». Η έκθεση «Αθήνα 200 χρόνια, 200 κτίρια» πραγματοποιήθηκε στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος με αφορμή το ομώνυμο αρχιτεκτονικό λεύκωμα του αρχιτέκτονα Μανώλη Αναστασάκη. Για τις ανάγκες της έκθεσης και της παρουσίασης του λευκώματος, δημιουργήθηκε η seamlessly loopable ηχητική σύνθεση με τίτλο “algorhonic tidals”, βασισμένη σε generative αλγοριθμικά ηχητικά samples, musique concrète και μελωδίες γνωστών Ελλήνων συνθετών
- 21-24 /10/2021 Open Studios 2021 – Platforms Project / Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Συμμετοχή ως διδάσκων του εργαστηρίου Τρισδιάστατα Γραφικά I,II και III του Π.Μ.Σ. “Ψηφιακές Μορφές Τέχνης” της ΑΣΚΤ. (Οργάνωση και παρουσίαση οπτικοακουστικού υλικού φοιτητριών/ φοιτητών του εργαστηρίου)
- 27/5 - 24/10/21 Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (EMST) / SYMBOLS & ICONIC RUINS

Συμμετοχή με το έργο “The great temple of Apollo on Naxos, as it would be, if its construction had not stopped”. Ψηφιακό ομοίωμα του ναού Δ. Αγαθόπουλος©2021, με σχέδια και οδηγίες του Μ. Κορρέ, βάσει των μελετών του G. Gruben.  
(Δημιουργία τρισδιάστατου ψηφιακού ομοιώματος του ναού και δημιουργία βίντεο παρουσίασης : 3D animation / sound design)

- 29/11 – 1/12/19 Icona Contemporary Animation Festival 2019, Κέρκυρα (Official Selection)  
Συμμετοχή με την ταινία τρισδιάστατης εμψύχωσης “Immersion”
- 10/2019- 1/2022 Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού - Κέντρο Πολιτισμού Ελληνικός Κόσμος Θεατρικό Έργο “Κι από Σμύρνη... Σαλονίκη”.  
Συνεργασία με το Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού - Κέντρο Πολιτισμού Ελληνικός Κόσμος και τη θεατρική ομάδα της Μιμής Ντενίση. Απασχόληση στη σκηνογραφική ομάδα για τη δημιουργία τρισδιάστατων ψηφιακών σκηνικών. Καθήκοντα : Τρισδιάστατη ψηφιακή μοντελοποίηση-εμψύχωση, εικαστική επιμέλεια και επεξεργασία βίντεο. Διάρκεια εργασιών : 5/4 – 20/10/ 2019.
- 18-19 /8/2019 DOTS. Summer event, Θέατρο Ρένα Βλαχοπούλου, Μον Ρεπό Κέρκυρα / Aes Dana (Vincent Villuis) - Cell (Alex Scheffer) & Visual Arts. Συμμετοχή με την ομάδα οπτικών εφέ του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου ως digital artist - animator. Δημιουργία οπτικών εφέ και για το διήμερο event “DOTS”.
- 21-24 /10/2018 Animation Marathon 2018 (Official Selection)  
Συμμετοχή με την ταινία τρισδιάστατης εμψύχωσης “Immersion”
- 26-30 /9/2018 AnimaSyros 11 International Animation Festival 2018, Σύρος (Official Selection)  
Συμμετοχή με την ταινία τρισδιάστατης εμψύχωσης “Immersion”
- 24/4 - 17/7/2017 Πινακοθήκη Βογιατζόγλου, “Δυνατότητα Διαλόγων”,  
Συμμετοχή με ζωγραφικό έργο στην ομαδική έκθεση “Δυνατότητα Διαλόγων”.
- 22-24 /1/2016 Hack the Book - Στέγη Ιδρύματος Ωνάση  
Τριήμερο hackathon επαναδιαπραγμάτευσης και προτάσεων νέων μοντέλων διανομής και υπόστασης του βιβλίου. Καλλιτεχνική ομάδα Ex-Des (Experience Designers), πρόκριση (μεταξύ 40 ομάδων) στην τελική δεκάδα με την πολυμεσική εφαρμογή “AFI” (Ability For Inclusion). Διάρκεια εργασιών: 7/11/2015 – 24/1/2016
- 15/10 - 16/11/14 Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης  
Έκθεση έργων των αποφοίτων του τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ. 2011-2014  
Συμμετοχή με ζωγραφικό έργο και βίντεο (με τίτλο “tools”).
- 27/1 - 2/3/14 Αγγέλων Βήμα – “2 the Point”, Αθήνα. Ομαδική έκθεση, συμμετοχή με ζωγραφικό έργο
- 8/2013- 11/2013 Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν “8 ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΡΓΑ”  
Βοηθός Σκηνογράφου στο Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν, Σκηνογράφος : Κατερίνα Σωτηρίου
- 7/2013 Ατομική έκθεση παρουσίαση πτυχιακής με ζωγραφικά έργα (2<sup>ο</sup> Εργαστήριο, Καθηγητές, Κ. Μορταράκος – Δ. Ζουρούδης) Ιούνιος 2013, χώρος Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ., Σταυρούπολη - Θεσσαλονίκη
- 12/9 - 7/10/12 Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών - Transform 2012 / Pandora's Box  
Έκθεση Φοιτητών Σχολών Καλών Τεχνών Βαλκανίων. Συμμετοχή με ζωγραφικό έργο και με ψηφιακή / αναλογική μακέτα κελύφους της μονοθέσιας φόρμουλας η οποία



σχεδιάστηκε και κατασκευάστηκε σε συνεργασία με την ομάδα Aristotle Racing Team (ART) του τμήματος Μηχανολόγων Μηχανικών του ΑΠΘ και του εργαστηρίου Βιομηχανικού Σχεδιασμού του τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ..

- 1-17 /7/2012 Κέντρο Αρχιτεκτονικής Δήμου Θεσσαλονίκης - Design Ark "6 προτάσεις εναλλακτικών χρήσεων σε θέσεις στάθμευσης". Συμμετοχή με την ομάδα αστικό κιβώτιο "urban container" [μακέτα / digital sketching (concept design) / 3D rendering]
- 19/3 – 6/4/2012 Κέντρο Χαρακτικής Ήλιος – Ομαδική Έκθεση Ζωγραφικής με τίτλο "2", Θεσσαλονίκη, συμμετοχή με ζωγραφικό έργο
- 7/10 – 19/11/11 15<sup>η</sup> Biennale Νέων Καλλιτεχνών της Ευρώπης και της Μεσογείου "Symbiosis?" Συμμετοχή με κατασκευή προπλάσματος κελύφους μονοθέσιου αγωνιστικού της Aristotle Racing Team Α.Π.Θ., κλίμακας 1:1. Χώρος έκθεσης : Αποθήκη 7, Λιμάνι Θεσσαλονίκης
- 9/2011 Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης. Παρουσίαση του μονοθέσιου αγωνιστικού οχήματος που εκπροσώπησε το Α.Π.Θ. και διακρίθηκε στο διεθνή διαγωνισμό International Formula SAE / Student Formula UK – Italy. Συμμετοχή στην ομάδα A.R.T. ως σχεδιαστής του εξωτερικού κελύφους του μονοθέσιου αγωνιστικού.
- 20/5 - 2/6/09 "Meeting Point" - Έκθεση Νέων Καλλιτεχνών, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Κορυδαλλού, συμμετοχή με ζωγραφικό έργο

## ΒΡΑΒΕΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

- 2023 ASIFA HELLAS επιλογή του 3D based - AI generated video με τίτλο "autopoiesis" για τη δράση προβολής επτά Ανθολογιών με ταινίες μικρού μήκους παραγωγής 2020-2022, Ελλήνων και Ελληνίδων δημιουργών στο Κανάλι της Βουλής στο πλαίσιο της εκπομπής «Μικροκύματα».
- 2020 1<sup>ο</sup> Βραβείο σκηνογραφίας για το θεατρικό έργο «Κι από Σμύρνη... Σαλονίκη» στα Θεατρικά Βραβεία Κοινού 2020. Διοργανωτής, Αθηνόραμα. Συμμετοχή στη σκηνογραφική ομάδα ως δημιουργός τρισδιάστατων γραφικών, εμπύχωσης και επεξεργασίας οπτικοακουστικού υλικού για τα ψηφιακά σκηνικά της παράστασης.
- 2018 Animation Marathon 2018  
"Awarded with distinction" για το 3D animation film μικρού μήκους, με τίτλο "Immersion".
- 2011 Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης - Απονομή Αριστείου από τις πρυτανικές αρχές για τον σχεδιασμό και την κατασκευή κελύφους του μονοθέσιου αγωνιστικού της ομάδας Aristotle Racing Team (ART) του ΑΠΘ.
- 2010-11 Formula Student Silverstone Αγγλία / Formula SAE ATA Ιταλία (2010-2011)  
7 Διεθνείς Διακρίσεις:  
8th Overall  
6th Cost Analysis  
5th Acceleration  
Acceleration Run of Winners  
Design Winners  
2nd Overall (Class 3)  
Most Friendly Team

Μέλος της Aristotle Racing Team (A.R.T.) Δημιουργική ομάδα του Εργαστηρίου Βιομηχανικού Σχεδιασμού σε συνεργασία με το Τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών του Α.Π.Θ.

#### **ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ**

- Αγγλικά - Άριστα - Επίπεδο C2
- Γαλλικά - Βασική Γνώση - Επίπεδο B1
- Γερμανικά - Βασική Γνώση - Επίπεδο A2